

Mistrzowie klasyki TOSoliści #5



[1]

Opis wydarzenia:

Wystąpią:

- Izabela Bogusz — skrzypce
- Grzegorz Bogusz — skrzypce
- Marta Wroniszewska — altówka
- Karol Wroniszewski — wiolonczela
- Mateusz Szwankowski — klarnet
- Toruńska Orkiestra Symfoniczna
- Dainius Pavilionis (Litwa) — dyrygent
- Mateusz Ciupka - prowadzenie "z offu"

W programie:

- E. Elgar — *Introdukcja i allegro* op. 47
- C. Debussy — *Première Rhapsodie*
- A. Dvořák — *IX Symfonia e-moll* op. 95 "Z Nowego Świata"

Omówienie programu

Podczas piątego koncertu z cyklu TOSoliści wybrani soliści Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej wykonają dla publiczności wybrane utwory Edwarda Elgara, Claude'a Debussy'ego i Antonína Dvořáka. Wierzymy, że znakomita wirtuozeria Elgara, impresjonistyczny zew Claude'a Debussy'ego i fascynująca wielokulturowość dzieła Dvořáka zagwarantują słuchaczom pełnię artystycznych wrażeń i pokażą, jak bardzo zróżnicowany i fascynujący jest świat muzyki.

Pojawi się *Introdukcja i allegro* Edwarda Elgara - brytyjskiego kompozytora, który zaskarbił sobie

sympatię melomanów słynnymi wariacjami *Enigma* i patriotycznymi pieśniami narodowymi z czasów I wojny światowej. Utwór został skomponowany w 1905 roku z przeznaczeniem do wykonania podczas koncertu Elgara i Londyńskiej Orkiestry Symfonicznej. Napisane na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową dzieło jest wspaniałym manifestem wirtuozerskich umiejętności wykonujących go muzyków. Przypomina wielowarstwowy poemat symfoniczny na orkiestrę smyczkową z kilkoma, wyraźnie zaznaczonymi motywami. *Introdukcja i allegro*, choć początkowo spotkała się z dość chłodnym przyjęciem przez krytyków, to niedługo potem jej walory zostały należycie docenione, a sam utwór okrzyknięto arcydziełem.

Wysłuchamy także kompozycji *Première Rhapsodie* Claude'a Debussy'ego z 1909 roku stanowiącej nieodłączny element repertuaru klarnetowego. Dzieło zostało dedykowane francuskiemu profesorowi klarnetu, Prosperowi Mimartowi i wynosi możliwości brzmieniowe instrumentu na nieznany dotychczas poziom. Mimo że początkowo zostało przeznaczone wyłącznie na klarnet i fortepian, to po oficjalnej premierze z udziałem Mimarta i ciepłej reakcji publiczności Debussy w 1911 roku opublikował jego orkiestrację. *Première Rhapsodie*, podobnie jak wiele innych utworów francuskiego kompozytora, jest kompozycją impresjonistyczną (choć sam Debussy wolałby określenie symbolizm muzyczny) przesyconą gęstą fakturą, żywą kolorystyką i niepowtarzalnym, tchnącym tajemnicą nastrojem.

Wieczór zwieńczy najśłynniejsza i najchętniej wykonywana symfonia Dvořáka – *IX Symfonia e-moll op. 95 "Z Nowego Świata"*. Powstała podczas pobytu kompozytora w Stanach Zjednoczonych, gdzie zajmował stanowisko dyrektora Narodowego Konserwatorium Muzycznego w Nowym Jorku. Przed rozpoczęciem pracy nad utworem Dvořák bliżej zapoznał się z religijnymi pieśniami afroamerykańskich niewolników i muzyką Indian, które uznał za podstawę formującej się kultury amerykańskiej. Zainspirował się także poematem Henry'ego Longfellowa *The Song of Hiawatha*. Choć dzieło silnie czerpie z pieśni czarnych Amerykanów, to zauważalne w niej są także motywy czeskie. To barwny, tchnący wielokulturowością utwór będący wspaniałym, muzycznym krajobrazem Ameryki z końca XIX wieku.

Wstęp:

45 zł - N, 35 zł - U

Data: 17.05.2024 19:00

Miejsce: Sala Koncertowa Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki

Organizator: [Toruńska Orkiestra Symfoniczna](https://www.torun.pl/pl/torunska-orkiestra-symfoniczna) [2]

Strona www imprezy: <https://tos.art.pl/wydarzenia/mistrzowie-klasyki-tosolisci-5> [3]

Kategoria wydarzenia: Koncert

Położenie:

Odnosiniki:

[1] <https://www.torun.pl/sites/default/files/dsc03997.jpg>

[2] <https://www.torun.pl/pl/torunska-orkiestra-symfoniczna>

[3] <https://tos.art.pl/wydarzenia/mistrzowie-klasyki-tosolisci-5>