

Piazzolla/Czajkowski



[1]

Opis wydarzenia:

Wystąpią:

Klaudiusz Baran – akordeon

Marek Wroniszewski – dyrygent

Toruńska Orkiestra Symfoniczna

W programie:

A. Piazzolla - Adios Nonino, Fuga y Misterio, Libertango, Milonga del Angel, Oblivion

P. Czajkowski - V Symfonia e-moll op. 64

Koncert Piazzolla /Czajkowski skupiać się będzie wokół emocji. W pierwszej części koncertu Klaudiusz Baran wraz z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną pod batutą Marka Wroniszewskiego sięgną po repertuar legendarnej dla historii tanga postaci - Astora Pantaleóna Piazzolli, twórcy oryginalnej formy muzycznej - tanga nuevo. Po przerwie, w wykonaniu muzyków TOS zabrzmie niezwykle silna w przekazie i jednocześnie pełna skrajności V Symfonia e-moll op. 64 Piotra Czajkowskiego.

Z powstaniem V Symfonii e-moll op. 64 wiąże się bardzo interesująca i jednocześnie pełna sprzeczności opowieść. Piotr Czajkowski skomponował ten utwór będąc bowiem u szczytu sławy, jednakże w tym samym czasie odczuwał również największe zwątpienie w swoje możliwości twórcze. Szczególnie trudna do zniesienia dla Czajkowskiego była nieprzychylna recenzja napisana przez najważniejszego wówczas wiedeńskiego recenzenta - Eduarda Hanslicka. Jednak w tym czasie również często pojawiały się opinie oraz recenzje pozytywne, na które Czajkowski zdawał się nie zwracać uwagi. Sama zaś jego twórczość, co warto podkreślić, zyskiwała w tym czasie coraz to większą popularność i uznanie krytyków. Z kolei o V Symfonii Czajkowski wyrażał się w kategoriach porażki, stając tym samym na czele krytycznych głosów na jej temat. Mówi się, że to najgorsze dzieło w jego dorobku, ale jednocześnie jedno z najważniejszych w symfonice swoich czasów. V Symfonia była niezwykle popularna w czasie II wojny Światowej, jako wyraz niezłomnej woli oraz walki z wszelkimi przeszkodami. Legendarne wykonanie dzieła pojawiło się m.in. w oblężonym Stalingradzie. Również i dzisiaj obok ogromnych, często skrajnych emocji, cechujących ten utwór oraz całą twórczość Czajkowskiego, trudno przejść obojętnie. Głosem krytycznym - zarzutem o brak dobrego smaku, zbytnią emocjonalność, towarzyszą zachwyty nad wciąż aktualną i przy tym uosabiającą

„rosyjskość” twórczością Czajkowskiego. Tak więc, to właśnie skrajności i silne emocje, charakteryzują jego dorobek artystyczny.

Z kolei do najbardziej znanych utworów autorstwa Piazzolli należy bez wątpienia Libertango – utwór stworzony z myślą o rozgłośniach radiowych oraz szafach grających, mający przynieść artyście komercyjny sukces. Libertango stanowi jednocześnie manifestację wolności i zerwania z tradycją, tak istotne w twórczości Piazzolli.

W koncercie usłyszymy również Adiós Nonino, kolejną słynną kompozycję w dorobku artysty, napisaną tuż po śmierci ojca - Vicenta „Nonino” Piazzolli, w celu uczczeniu jego pamięci. Dzieło przepełnione smutkiem i nostalgią stało się dla Astora sposobem na poradzenie sobie ze stratą. Zabrzmi również m.in. Fuga y Misterio, utwór będący częścią tango operita Piazzolli do libretta Horacia Ferrery María de Buenos Aires.

Bilety w cenie 40 zł normalny, 30 zł ulgowy do nabycia na stronie www.tos.art.pl [2] oraz w Kasie CKK Jordanki czynnej od wtorku do soboty w godz. 13:00 - 19:00.

Data: 22.09.2019 18:00

Miejsce: Sala Koncertowa CKK Jordanki

Organizator: [Toruńska Orkiestra Symfoniczna](http://www.torun.pl/pl/torunska-orkiestra-symfoniczna) [3]

Strona www imprezy: http://tos.art.pl/pl/wydarzenie_796_Piazzolla_Czajkowski.html [4]

Kategoria wydarzenia: Koncert

Położenie:

Odnosiniki:

[1] <https://www.torun.pl/sites/default/files/190727-tos-piazzolla-czajkowski-jordanki-i-msm-tablice-do-projektora-z-belka-1920x1080-v01.png>

[2] <http://www.tos.art.pl>

[3] <https://www.torun.pl/pl/torunska-orkiestra-symfoniczna>

[4] http://tos.art.pl/pl/wydarzenie_796_Piazzolla_Czajkowski.html