

Muzyka dla pokoju



[1]

Koncert pt. „Moja Muzyka dla Pokoju- My Music for Peace” odbędzie się 12 września (sobota) o godz. 18.00 w Amfiteatrze Muzeum Etnograficznego. Wystąpi **Maria Pomianowska i Steve Kindler. Koncert jest częścią projektu pod patronatem honorowym ministerstwa kultury i dziedzictwa narodowego „Muzyka świata w miastach orędownikach pokoju. Toruń 2015”.**

Koncert w Toruniu nawiązuje do pokojowych tradycji miasta. Upamiętnia 370 rocznicę Colloquium Charitativum - Braterskiej Rozmowy, spotkania przedstawicieli głównych wyznań religijnych, zmierzającego do pojednania i pokoju oraz przypomina o przynależności Torunia do Międzynarodowego Stowarzyszenia Miast Orędowników Pokoju. Ideą wydarzenia jest budowanie pokoju między narodami, w oparciu o niematerialne dziedzictwo kulturowe. Podobną misję spełnia esperanto - międzynarodowy język, który został stworzony aby ułatwić komunikację i budować jedność między ludźmi różnych narodowości i który w 2014 r. został wpisany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na listę niematerialnego dziedzictwa kultury. Projekt został objęty Patronatem Honorowym Polskiego Związku Esperantystów.

Poprzez koncert Moja muzyka dla pokoju - My music for peace Toruń włączy się w obchody Międzynarodowego Dnia Pokoju, który przypada 21 września. Wrześniowy termin koncertu wpłata się - jako swoisty pokojowy apel - w rocznice tragicznych wydarzeń, wojen i aktów przemocy, które dotknęły społeczność międzynarodową, takich jak wybuch II wojny światowej (1939), masakra na olimpiadzie w Monachium (1972), ataki terrorystyczne na Pentagon i WTC w Nowym Jorku (2001) czy czecheńska agresja w Biesłanie (2004). Ciągłe aktualna jest potrzeba dokonywania wszelkich możliwych wysiłków na rzecz zmniejszenia skali agresji, tworzenia postaw przyjaźni i szacunku między ludźmi odmiennych narodowości, wyznań i przekonań. Naszym narzędziem jest muzyka, ze swoją siłą łagodzenia obyczajów. Artyści zaproszeni na występ w Muzeum wykonują muzykę świata opartą na tradycjach muzycznych różnych narodów, wspólnym dziedzictwie ludzkości.

Koncert w Toruniu jest częścią wieloetapowego projektu, którego kolejnymi, listopadowymi odsłonami będą:

- **Wystawa prac plastycznych** ukazująca rolę muzyki w tworzeniu pokoju, kształtowaniu postaw przyjaźni, tolerancji, i wzajemnego szacunku. Autorami prac będą uczniowie szkół z Torunia i innych Miast Orędowników Pokoju,

- **Sonda uliczna** z mieszkańcami miasta dotyczącą przemocy, roli muzyki w tworzeniu pokoju

- **Forum** dotyczące zagadnień pokoju na świecie, przeciwdziałania wojnie, prawa wszystkich ludzi do życia w poczuciu bezpieczeństwa i znaczenia toruńskiego *Colloquium Charitativum* 300 lat temu i obecnie.

Wydarzenie stanowi realizację projektu Fundacji „BORYNA” *My Music for Peace - Moja Muzyka dla Pokoju*, objętego w 2008 r. Patronatem Honorowym ś.p. Władysława Bartoszewskiego.

Przedsięwzięcie realizowane jest pod auspicjami Międzynarodowego Stowarzyszenia Miast Orędowników Pokoju, współfinansowane ze środków Muzeum Historii Polski w ramach programu *Patriotyzm Jutra*. Projekt został objęty Honorowym Patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Honorowym Patronatem Polskiego Związku Esperantystów.

Artyści:

Maria Pomianowska - profesor sztuk muzycznych, multiinstrumentalistka, wokalistka, kompozytorka i pedagog. Adiunkt Akademii Muzycznej w Krakowie oraz dyrektor międzynarodowego festiwalu *Skrzyżowanie Kultur* w Warszawie. Członek Społecznej Rady Kultury przy Prezydencie Miasta Warszawy. Wspólnie z prof. Ewą Dahlig i lutnikiem Andrzejem Kuczkowskim zrealizowała z sukcesem rekonstrukcję dwóch zaginionych staropolskich instrumentów smyczkowych: suki biłgorajskiej i fideli płockiej. W listopadzie 2011 r. otrzymała **Srebrny Krzyż Zasługi** przyznany przez Prezydenta RP.

Od lat 80. koncertuje solo i z towarzyszeniem innych muzyków, m.in. w stworzonych przez siebie zespołach: *Raga Sangit* prezentującym muzykę indyjską, *Zespołem Polskim*, prezentującym głównie muzykę ludową Mazowsza oraz jej związki z muzyką wielkich kompozytorów polskich, w tym Fryderyka Chopina, czy formacji *LutoSłowianie*, który prezentuje związki muzyki Witolda Lutosławskiego z polską muzyką ludową. Zespół koncertował na całym świecie. Artystka podróżowała po Indiach, Korei, Japonii, Chinach na Bliskim Wschodzie, Afryce, Australii i Syberię. Spotkania z ludźmi, poznawanie nowych instrumentów, różnych kanonów piękna, rytmów, barw dźwięku fascynują ją, jednocześnie prowokując do zadania sobie pytania o własną tożsamość. Ma na swoim koncie ponad 20 płyt, jedną z ostatnich jest album *Z Kolbergiem po Afryce i Azji. Multi Culti Orkiestra Marii Pomianowskiej. Make music not war* będącą zapisem jej ponad trzydziestoletniej podróży muzycznej dookoła świata.

Steve Kindler - międzynarodowej sławy wirtuoz skrzypiec, gra na dziewięciostunowych skrzypcach elektrycznych własnego projektu. Kompozytor, jeden z czołowych twórców muzyki fusion, grał m.in. w słynnej grupie jazz-rockowej Johna McLaughlina *Mahavishnu Orchestra*, z Jeanem Lucem Pontym i Naradą Michaellem, współpracował także z formacją Jeffem Beck/Jan Hammerem, zespołem Spring Flowers, z mistrzem sarodu Vasanti Rai oraz z Kitaro. W latach 80. Steve Kindler stał się wiodącym reprezentantem muzyki ambientowej. Wraz bębniarzem Berkeley Clayem Henrym założył grającą muzykę etniczną formację Barfoot. Nowatorska muzyka zespołu stanowiła wyznacznik dla wielu innych muzyków i dla kierunku muzycznego, który wkrótce nazwano World Music.

Steve Kindler wprowadza nowe możliwości w świat muzyki. Jest światowym ekspertem w zakresie gry na instrumentach smyczkowych, posiada rozległą wiedzę na temat historii jazzu oraz innych współczesnych kierunków. Jego 9 strunowe skrzypce to zachwycający instrument wykonany specjalnie dla niego przez lutnika Johna Jordana. Obejmuje dźwięki wszystkich orkiestrowych instrumentów smyczkowych, od skrzypiec piccolo do kontrabasu, przy czym najwyższa struna jest nastrojona do dźwięku A, o trzy tony wyżej niż najwyższa struna w skrzypcach piccolo. Jest to najwyższy, jedyny w swoim rodzaju dźwięk w muzyce skrzypcowej. Tak jak fortepian, skrzypce Steva Kindlera posiadają wszystkie rejestry, stanowiąc śmiały krok w kierunku tworzenia nowych form w muzyce. Steve Kindler odwiedza Polskę od 2012 r., kiedy zagrał z Józefem Skrzekiem w pierwszym międzynarodowym wydarzeniu programu My Music for Peace.

Muzyka dla pokoju

Opublikowano na www.torun.pl (<https://www.torun.pl>)

Odnosiniki:

[1] https://www.torun.pl/sites/default/files/torun_poster_19.08._dwa.jpg