

Trzeci Pierwszy Kontakt



[1]

Dziesięć debiutów aktorskich i sześć reżyserskich w trzynastu przedstawieniach złoży się na trzecią edycję Festiwalu Debiutantów „Pierwszy Kontakt”. Teatr im. Wilama Horzycy zaprasza widzów 23-29 maja.

Ogólnopolski przegląd ma na celu wyłonienie i wypromowanie najciekawszych osobowości teatralnych stawiających pierwsze kroki na scenie. Ale przecież bywa, że debiutujący aktorzy grywają u uznanych reżyserów, a początkujący reżyserzy tworzą spektakle z udziałem gwiazd. Dlatego właśnie Pierwszy Kontakt jest również przeglądem ciekawych zjawisk minionych sezonów w polskim teatrze. Festiwal odbywa się co dwa lata, na przemian z międzynarodowym Kontaktem.

Wśród debiutujących reżyserów znajdziemy nazwisko artysty doskonale znanego z filmu. Twórca wielokrotnie nagradzanego „Rewersu” w warszawskim Teatrze Polonia wystawił „Kolację kanibali” Vahé Katcha, dramat opowiadający epizod z czasu II wojny światowej. Sztuka ta wystawiana była we Francji, Szwajcarii i Belgii wywołując wielkie poruszenie widzów. W warszawskim przedstawieniu, oprócz Lankosza, debiutuje również aktorka Justyna Grzybek. Największą ilość debiutantów znajdziemy w spektaklu „Mały ma dziewczynę” stołecznego Studia Teatralnego Koło. Debiutująca reżyserka Agata Dyczko jest też współautorką scenariusza opowiadającego o relacji kobiety i autystycznego chłopca na tle małomiasteczkowego środowiska. To pierwsze sceniczne doświadczenie aktorów Ewy Jakubowicz i Pawła Petermana.

Pierwszą inscenizacją Tomasza Szczepanka jest „Anarchistka”, najnowszy dramat znakomitego amerykańskiego pisarza Davida Mameta wystawiony w warszawskim Teatrze Studio. Twórca współpracował tu z tak znakomitymi aktorkami jak Jadwiga Jankowska-Cieślak i Dorota Landowska. Sztukę często wystawianego także w toruńskim teatrze Hanocha Levina wybrała na swój debiut w Teatrze im. Ludwika Solskiego w Tarnowie Małgorzata Warsicka. „Jakobi i Leidental” to przeplatany piosenkami spektakl o próbie, której poddana jest męska przyjaźń, gdy do gry wkracza kobieta. Do kanonicznego dzieła Andrzeja Wajdy nawiązuje zrealizowany w Teatrze Collegium Nobilium spektakl dyplomowy Wojciecha Pitali „Niewinni postczarodzieje”. Jak zachowuje się Bazyli w rzeczywistości XXI w., przekonamy się podczas spektaklu. Klasyczne pytania w supernowoczesnym anturażu to także

cecha debiutu reżyserskiego Grzegorza Gołaszewskiego. Przedstawienie Teatru Nowego z Poznania „Elsynor” to, jak piszą twórcy, „opowieść o miłości, stracie i życiowej przygodzie w dobie gier komputerowych”.



23.05			
17.00	▶	SZKOŁA ŻON TEATR WSPÓŁCZESNY (SZCZECIN)	Teatr im. Wilama Horzycy Pl. Teatralny 1 (duża scena) Czas: 2h 15
20.30	▶	ELSYNOR TEATR NOWY (POZNAŃ)	Teatr im. Wilama Horzycy Pl. Teatralny 1 (mała scena) Czas: 1h 30
24.05			
17.00	▶	MĘCZENNICY TEATR WSPÓŁCZESNY (SZCZECIN)	Teatr im. Wilama Horzycy Pl. Teatralny 1 (duża scena) Czas: 1h 35
20.00	▶	RZECZ O BANALNOŚCI MIŁOŚCI TEATR DRAMATYCZNY (WARSZAWA)	Teatr im. Wilama Horzycy Pl. Teatralny 1 (mała scena) Czas: 1h 20
25.05			
18.00	▶	ANARCHISTKA TEATR STUDIO (WARSZAWA)	Teatr im. Wilama Horzycy Pl. Teatralny 1 (mała scena) Czas: 1h
20.00	▶	KOLACJA KANIBALI TEATR POLONIA (WARSZAWA)	Teatr im. Wilama Horzycy Pl. Teatralny 1 (duża scena) Czas: 1h 55
26.05			
17.00	▶	JACOBI I LEIDENTAL TEATR IM. LUDWIKA SOŁSKIEGO (TARNÓW)	Od Nowa ul. Gagarina 37 A Czas: 1h 10
19.30	▶	MORFINA TEATR ŚLĄSKI (KATOWICE)	Hala sportowo-widowiskowa ul. Bema 73-89 Czas: 2h 15
27.05			
17.00	▶	MALY MA DZIEWCZYNE STUDIO TEATRALNE KOŁO (WARSZAWA)	Od Nowa ul. Gagarina 37 A Czas: 1h 30
20.00	▶	W MROCNYM MROCNYM DOMU TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO (KRAKÓW)	Teatr im. Wilama Horzycy Pl. Teatralny 1 (mała scena) Czas: 1h 40
28.05			
17.00	▶	NIWINNI POSTCZARODZIEJE TEATR COLLEGIUM NOBILIUM (WARSZAWA)	Od Nowa ul. Gagarina 37 A Czas: 1h 10
19.30	▶	KRÓLOWA CIAST TEATR IM. WILAMA HORZYCZY (TORUŃ)	Teatr im. Wilama Horzycy Pl. Teatralny 1 (duża scena) Czas: 1h 30
29.05			
17.00	▶	DRÓGA ŚLISKA OD TRAW. JAK TO DIABEL WSIĄ SIĘ PRZESZEDŁ TEATR IM. HELENY MODRZEJEWSKIEJ (LEGNICA)	Teatr im. Wilama Horzycy Pl. Teatralny 1 (duża scena) Czas: 1h 50

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW: informacja i rezerwacja biletów, tel. 56 622 55 00, 56 664 9074

Pozostałe spektakle to debiuty aktorskie, które często miały miejsce pod okiem uznanych reżyserów. Będzie więc na festiwalu okazja do zobaczenia głośnej inscenizacji powieści Szczepana Twardocha „Morfina” zrealizowanej w katowickim Teatrze Śląskim przez Ewelinę Marciniak. Swoją pierwszą rolę zagrała tu Aleksandra Fielek. Co ciekawe, przedstawienie obejrzymy w hali sportowo-widowiskowej przy ul. Bema.

Dwukrotnie na festiwalu zaprezentuje się Teatr Współczesny ze Szczecina. „Męczennicy” Mariusa von Mayenburga w reżyserii Anny Augustynowicz są pierwszym scenicznym szlifem dla Konrada Bety. Jak piszą twórcy, to sztuka o zderzeniu świeckiej i religijnej wizji świata. Adrianna Janowska-Moniuszko zaczyna w Szczecinie swoją aktorską karierę w klasycie dramatu – „Szkole żon” Moliere w reżyserii Justyny Celedy.

U boku m.in. Adama Ferencego debiutował w warszawskim Teatrze Dramatycznym Mateusz Weber. Aktorów zobaczymy w „Rzeczy o banalności miłości” Savyona Liebrechta. Opowieść o romansie sympatyzującego z nazistami Martina Heideggera z żydowską politolożką Hanną Arendt wyreżyserował Wawrzyniec Kostrzewski. Karolina Kamińska zadebiutowała z kolei w świetnym dramacie Neila LaBute’a „W mrocznym mrocznym domu”. Przedstawienie sięgające do

najciemniejszych zakamarków ludzkiej duszy w krakowskim Teatrze im. Słowackiego przygotował Marcin Hycnar, aktor, który od niejakiego czasu staje także po drugiej stronie sceny. Zło drzemiące w ludziach będzie też ważnym wątkiem spektaklu „Droga śliska od traw. Jak to diabeł wsią się przeszedł”. W autorskim przedstawieniu Pawła Wolaka i Katarzyny Dworak z Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy zadebiutował Albert Pyśk.

Swojego debiutanta mają również gospodarze. Na deskach Teatru im. Wilama Horzycy pierwszą rolę zagrał w „Królowej ciast” Beli Pintéra Maciej Raniszewski. Jeśli ktoś nie widział rozgrywającej się w 1984 r. historii rodziny sterroryzowanej przez ojca-milicjanta, wyreżyserowanej przez Ulę Kijak, to świetna okazja do nadrobienia zaległości.

Odnosińki:

[1] https://www.torun.pl/sites/default/files/logo_rgb.jpg