

Pod dachami Paryża. Wieczór muzyki francuskiej



[1]

Opis wydarzenia:

Wystąpią:

- Toruńska Orkiestra Symfoniczna
- Mirosław Jacek Błaszczyk — dyrygent

W programie m.in.:

- C. Debussy — *Mała Suita*
- M. Ravel — *Nagrobek Couperina*
- M. Ravel — *Bolero*
- G. Bizet — *I Symfonia C-dur*

Omówienie programu - Pod dachami Paryża

Chociaż wydaje się, że podróż z Torunia do Paryża zajęłaby dużo czasu, nic bardziej mylnego. Wystarczy usiąść w fotelu naprzeciwko orkiestry, wsłuchać się w arcydzieła francuskich kompozytorów, zamknąć oczy, a już wydaje się, że spacerujemy ciasnymi uliczkami stolicy Francji. A żadne kompozycje nie oddają nastroju Miasta Światła, tak jak dzieła Claude'a Debussy'ego, Maurice'a Ravela i Georges'a Bizeta.

Mała suita Claude'a Debussy'ego powstała w czasach, do których przylgnęło określenie *belle époque*. Paryskości utworu dodaje fakt, że inspiracją do dwóch z czterech części były wiersze Verlaine'a. Impresjonistyczny charakter dzieła przywodzi na myśl obrazy znane z sal Muzeum Orsay, a przyjemność w słuchaniu go odnajdą zarówno zwolennicy lirycznych melodii, jak i żywszych, radośniejszych nut.

Maurice Ravel komponuje suitę *Nagrobek Couperina* w momencie, w którym Europa pogrążona jest w Wielkiej Wojnie. Daje temu wyraz przede wszystkim w nostalgicznym nastroju utworu, a każdą

część dzieła dedykuje jednemu z przyjaciół poległych na froncie. Z drugiej strony sam tytuł utworu odsyła do XVIII-wiecznych, francuskich tradycji klawesynowych, co sprawia, że kompozytor sprawnie łączy nawiązania do muzyki dawnej z współczesnymi sobie stylami muzycznymi. Choć suita początkowo skomponowana została z myślą o wykonywaniu jej na fortepianie, Ravel, po zakończeniu wojny, sam dokonał jej transkrypcji na orkiestrę.

Mimo że *Bolero* zostało przez Ravela stworzone jako balet na zamówienie Idy Rubinstein, to znacznie częściej można wysłuchać jego koncertowej wersji. W przeciwieństwie do pierwszych słuchaczy, których nużyła powtarzalność rytmu i melodii, wprowadzanych kolejno przez nowe instrumenty, współcześnie utwór cieszy się dużą popularnością, między innymi przez niecodzienność formy i jej jednostajność. Uwagę przyciągają także hiszpańskie inspiracje, tak różne od francuskich, które kompozytorowi, niewykluczone, że z racji na jego pochodzenie, udało się połączyć.

I Symfonia C-Dur Georges'a Bizeta może zawstydzać zwłaszcza dlatego, że kompozytor napisał ją, kiedy miał zaledwie 17 lat. Nie zabiegał jednak o publiczne wykonanie jej i mimo że powstała na początku II połowy XIX wieku, swoją premierę miała dopiero w latach 30. wieku XX. Słychać w niej inspiracje twórczością Charles'a Gounoda, pod którego okiem Bizet uczył się w Paryskim Konserwatorium. Szczególnie finał symfonii – *allegro vivace* – zachwyca swoją witalnością i siłą młodości bijącą z muzyki.

Data

10.05.2024r. 19:00

Miejsce

Sala Koncertowa CKK Jordanki

Wstęp

45 zł - N, 35 zł - U

Data: 10.05.2024 19:00

Miejsce: Sala Koncertowa CKK Jordanki

Organizator: [Toruńska Orkiestra Symfoniczna](https://www.torun.pl/pl/torunska-orkiestra-symfoniczna) [2]

Strona www

imprezy: <https://tos.art.pl/wydarzenia/pod-dachami-paryza-wieczor-muzyki-francuskiej> [3]

Kategoria wydarzenia: Koncert

Położenie:

Odnosińki:

[1] https://www.torun.pl/sites/default/files/zobaczyc_muzyke_-_wielkie_opowiesci_m-36.jpg

[2] <https://www.torun.pl/pl/torunska-orkiestra-symfoniczna>

[3] <https://tos.art.pl/wydarzenia/pod-dachami-paryza-wieczor-muzyki-francuskiej>